

書名：牧羊少年奇幻之旅(繪圖本)

作者：保羅·科爾賀

譯者：周惠玲

出版社：時報文化出版企業股份有限公司

出版年：一九九七年八月

參賽人姓名：陳芳婷

閱後感：

當我在廳閱讀此書時，父親怔怔地凝視著書皮，說道：「都成廿歲女啦，還在看童話故事書？」我噗嗤一笑，「對呀！我還在看童話故事書。」。父親照理沉吟不語，態度如同對待我那本《小王子》一樣，他認為童話故事書內容脫離現實，不讀也罷，但又不敢否認它的存在價值，故也沒有回應我。其實，看似是小孩的牀邊故事，往往卻蘊含了人生的睿智。

一個愚蠢的男孩，為了認識這個未知的世界，放下神學書，拾起牧羊杖，帶著一群只顧糧水的羔羊，浪跡天涯。他在一所已荒廢的教堂裏作了兩次相同的夢，於是，去請教會解夢的老女人，那女人騙他要去找寶藏，並把其中十分一給她作酬勞。還有那個撒冷之王，他實是羊販，買下了男孩的所有羊隻，只給他兩顆碎石，但男孩又欣然接受。好不容易才得到水晶店老闆的賞識，發財有望，他卻要去沙漠找金字塔。到了綠洲，以自己的天感拯救了整個綠洲，多管閒事。又跟一個陌生的煉金術士並肩前往金字塔，途中遇上土匪，與其打賭，下了一個要化作風的賭注，他只因幸運而免得送死。挖掘寶藏時，土匪搶了他的所有，更打了他一頓，只得重回教堂，他根本沒有找到寶藏，只知他把那兩顆碎石也埋了進去。

「這是甚麼故事呀？」這是大人對此書的理解。

他們的理解為故事加了幾罈子的醋，想遮掩心中的妒嫉與遺憾，完完全全顛覆了故事的原意。一邊閱書，一邊投訴，叱責故事內容不設實際，閱畢全卷簡直浪費時間。大人為何無

法正面的說出這個故事？真正原因，值得索隱，縱然也不曾被親口證實。

我相信人天生總有夢想，也許是書中所謂的天命。理想和夢想不盡相同，同為某目標而奮鬥，但理想比較接近現實，夢想則幾乎只在夢裏；理想是去日本旅行，夢想則是環遊世界。男孩所願的是夢想，因為他只有少量金錢，卻去找尋金字塔，為的是那個未知的寶藏。

大人也曾有過夢想，縱然他們不會放在口邊。小時候，多作夢，就似牧羊男孩，他未曾對外界有深入認知，依然保持著年輕人的那般衝動與幹勁，衝向世界。當年的他，志願要當消防員，惜體能不合要求；當年的她，想要當醫生，唯讀書事不成，無法上大學。事與願違，教人沮喪，甚麼「有志者事竟成」，不知所謂，狗屁不通。倪匡也說：「我有志於做皇帝，但那是做不成的！」

我不相信「有志者事竟成」，我只信「無志者事必敗」。要實現夢想，天時地利人和自是缺一不可，千里良駒也需伯樂扶持。書中男孩最終也沒有找到實質的寶藏，反而被土匪劫掠追打。萬苦千辛來到大漠，卻換來傷痕一身，飢風喝露，何苦？男孩重臨教堂，在無花果樹下找到寶藏，就是一路上遇到的人、物和事，遇到解夢老女人、撒冷之王、騙子、水晶店老闆、尋找煉金術士的英國人和煉金術士，男孩被他們背後的物和事啟發，知悉每人有一套尋夢的哲學，他開始被天命撼動，順應天命。

天知道夢想會否實現，人卻不曾知道，但曾經為夢想而努力，縱使最後沒有實現，為此奮鬥的過程也是很美的。

男孩學懂欣賞大自然的一切，也懂得與它相融並處。他把撒冷之王贈予的兩顆寶石埋在無花果樹底，因他已知天命，看透事物的預兆，順天而行，不需再依賴寶石的幫助，這一切已變成了他的寶藏。

大人何嘗不明作者的心思，感歎夢想已是悔之難追，也許已盈淚於心？只能用一切現實的字眼重說他的故事，遮蓋已被刺中的心坎。有時，夢想就是不會實現，偶而想想那段蹣跚道路，那陣僕僕風塵，很美；在你身邊的物事，其實也很美。不要因為面子而把夢想擱在枕底，掰開匣子，放開緊繃的拳頭，放生夢想。(1216字)