

距離，一方面是實質的，客觀的，可以量化的，例如地面和天花的距離，用尺量度便可知。

另一方面，距離卻是無形的，主觀的，會變化的，例如人與人之間的關係，距離可以是密切，亦可能是疏離。

在「夢想」的國度裏，距離，指的是甚麼東西呢？

我想，「夢想的出現」是起點，「夢想成真」是終點，就是這點與點之間的距離吧！

然而，這個距離，往往被「天馬行空」、「遙不可及」等等字眼侵擾，以致在人的意識上，變得無限大，令夢想永遠停留在「夢」的世界和「想」的階段。

在文字的世界裏，可以自製夢想實現的情景，加上我比較善於用文字表達自己，故此也喜歡文字創作。

喜歡文字創作的朋友，大多是從小便開始喜歡閱讀，小學時代便看畢金庸武俠小說、「紅樓夢」等，中學階段贏取大大小小的寫作獎項更不在話下……

而我，卻不是這樣長大的。

由中一開始，幾乎每一次作文課我也得留堂，一來，我的創作力不高，需要思想良久才能熬出一點點意念來；二來，完美主義的性格，令我認為至少要達致詞句通順、文意流暢，才肯過自己一關，將文章交給老師。

我是讀理科出身的，很少亦不太懂得在文學及寫作技巧上鑽研，卻在大學一年級，一天實習後歸家的途中，突然靈感一到，創作了一首新詩，又巧遇大學的文學創作比賽，於是便參加了；預料不到的是，我的詩竟拿取到冠軍！我得著鼓舞，開始嘗試寫寫各類的文章。

大學二年級，創作了一篇短篇小說，講述一名女子在自殺前的心路歷程，希望提醒讀者要勇敢面對生命之餘，亦要時刻關懷身邊的朋友。我並不贊成自殺的行為，然而，我卻在創作的過程中代入了那個角色，體會到選擇自殺的人的內心世界是何等孤單和無助，我還責怪那些平時不懂關心，卻在別人自殺後才吐出「為

甚麼這麼傻？」、「有勇氣自殺，不如拿出勇氣來生存！」等說話的人。這篇小說，得了優異獎，但最大的得著並不在此——文章完成後的第六天，噩耗傳來：大學同學墮樓身亡！我的內心重覆問：為什麼？為什麼？

我驀然發現，創作並不只一個人自我享受的過程，亦令作者有莫大的得著和反省；而作品本身亦潛藏著一股影響力，彷彿是上天透過它來作世人的小天使，為偶然遇上的人帶來一顆溫馨小提示，甚至可引領讀者走過人生的轉捩點。

我想，若上天給了我這點點的天賦，我也樂意貢獻——出版書籍的夢想油然而生。

可惜，「距離」隨著理性冒出頭來。

一名平民小伙子，何來找到百樂賞識，替自己出書？在香港，生活總是緊緊的，何來資金自行出書？何來……何來……無奈……無奈……

閱畢 Sark 的“Make Your Creative Dreams Real”，令我驚喜發現，「夢想成真」的距離，某程度上，是人自我設定的！

作者將夢想的起點和終點調整為可達的距離，書中包含可依循的步驟，令這個旅程，不與現實生活脫離軌道之餘，亦幫助我們在日常生活中讓夢想一步一步前行，令夢想與「不設實際」劃上界線。

最令我感動的是，她將真實過程可能帶來的沮喪和挫敗導出，提醒我們在追尋夢想實現的過程中，要找尋友伴給我們鼓勵和支持，令我們在自我裝備和等待機會中遇到困惑及失望時，也不會輕易放棄。

作者的積極和樂觀在書中每一個角落浮現，她色彩的世界是我一直嚮往的，我被這書鼓舞及幫助而踏前了一大步——人生不就是在身旁人的誘導下而變得精彩嗎？

這書令我更肯定，透過文字，讀者可以和創作者互通，再進一步，可引導讀者與自己對話，在閱讀中自我發現及成長，作個更成熟、更有深度、可以貢獻社會的人。

作者彷彿在遠方鼓勵著我走向夢想實現的終點——作者和讀者的距離就是可以如斯接近！