

看了那本書後你對我說
你重新愛上了文學
「生命狀態」「心靈狀態」決定一切
你唸唸有詞
你要學他們
「以思想的鋤頭與鐵鍬去墾植世界」

我說我忙
沒暇理會文學的興亡
你卻說我不知道為甚麼而狂
文學是珍藏
能破解人生種種的迷思
令你我不在徬徨

我說文學不是糖
不能把苦了的人生變甜
你卻說書本在身旁
我們就能經歷得起動盪
因為文學能堅固
我們的心房

記得兩年前，文學曾把我帶離一個人生的絕境。兩年前，我剛大學畢業，人生觀、事業觀、愛情觀、友情觀、家庭觀等都脆弱得搖搖欲墜，又因為情緒長時間在谷底徘徊的關係，我看了很多有關心靈的文學書籍，當中便包括了劉再復及劉劍梅的父女

兩地書<<共悟人間>>。後來，我的情緒回復正常了，生命又再繼續。所以，<<共悟人間>>對我來說不止是一本文學的書，也是一本能治癒心靈的書籍。

記得當時，看了數頁後便愛不釋手。一個是寫給自己的女兒，一個是寫給自己的父親，一剛一柔，一長一幼，兩種生命狀態的相遇，言辭都熱切都恭謹，態度都是熱誠又認真，但所觸及的課題卻每每在不經不覺間直達心靈，令人措手不及。

劉再復在<論生命狀態決定一切>的一章裡說：

「我說生命狀態與心靈狀態決定一切，本意是說，一個人的快樂與幸福，並不取決於他(她)在做甚麼，有甚麼職位和名號，而取決他的生命狀態與心靈狀態。」

我想，一個人(尤其在年輕的時候)真是脆弱得很。生命/心靈狀態常常轉變，心房不堅固的話，被所有的轉變牽著走，是多麼的無可奈何。所謂「我」是由很多不同生命/心靈狀態的「我」不同的組合交錯組成的。就像雖然「我」一直以來都愛文學，可是當那個初出茅蘆畢業後到社會做事的「我」被商業價值沖昏時，「我」也是一度摒棄過文學的價值的。因此，在「我」這個身份之內一個不愛文學的心靈狀態便會和愛文學的心靈狀態起爭端，各執一詞，就如本文開端的短詩所述的情景一樣。雖然，在我而言，那個愛文學的心靈狀態最後是勝了，但是我知道，在很多人而言，那個不愛文學的心靈狀態是會獲勝的。

「感謝您終於使我愛上了文學」這是劉劍梅在<論父愛的形式>一章中對父親的感謝。文學是甚麼？在看罷<<共悟人間>>後一定有所啓悟。就如劉劍梅所說的：「它讓我在充滿慾望的世界不會迷失自我，並多了一種視力看待人生，多了一副『詩意心腸』珍惜人世間所有的真情和愛意。」

這也是書緣吧，我真的要感激<<共悟人間>>能讓我回復那個愛文學的心靈狀

態。經歷了一番追尋後，我現在可以確確實實的對任何人說：我愛文學！好的文學並不打擾日常的生活節奏，反之，好的文學能增長智慧，以應付生活中的波譎雲詭。以前我曾問過：「看教科書不是也能增進知識嗎？」幸好，<<共悟人間>>中的一章<論思想的韌性>裡也為我破解了這個迷思：

「教科書中和理論書中的思想，可能是一種邏輯，一種思維，而散文中的思想，則是一種血的蒸氣，心的旗幟，一種跳動著生命脈搏的信念。這種散文，不是信外之物，而是身內之身，心中之心。」

我想重要的是：在生活以外，生命仍在流動。在這個物質充裕的社會裡，我們的心靈往往比物質更貧乏。除了為了五斗米奔波，我們還是要更多的精神食糧——就如書中<論文化之鄉>一章所說的一樣——「在探測人性幽深詭與世事變幻的過程中，經營構織起良知與情感的『故鄉』」。

我想，「文學的價值」就是這個意思吧。