

## 在家與國之中《共悟人間》—蔡玉鳳

《共悟人間》是中國散文作家劉再復與其大女兒劉劍梅的書信集，內容包括人生哲學、文學欣賞、現代女性成長的心路歷程、知識份子漂泊異地的鄉愁等。當中點滴情懷和真知灼見全是父女不加雕飾的真摯對話！全書不但流露出溫情的感，而且處處散發着智慧的悟，使你的思海能倘佯在情和理之中！

全書由一百零六封書信結集而成，以書信形式寫成，流露出的深厚父女情。劉再復父女，一男一女、一長一幼、一剛一柔、一中一西，成長背景、性格和思想迥然不同；但他們都能帶著尊重和欣賞，一起找尋人生的真理，這是多麼難能可貴的關係。讀著書中一字一句，我就像和他們二人侃侃而談，道出對文學和生命的反省！而對於我這位為人母親、快將移民海外的中文老師來說；一方面彷彿和劉再復一起思考著鄉愁文化的重新定義，另一方面又像與劉劍梅共同細味著生兒育女的成長歷程；在書海中共同感受他們對家和國新的體悟！

《共悟人間》給我第一個悟是民族主義之悟——作為一個成長於殖民地的香港人，使我認真思考父女生活在不同文化下的衝擊！坦白說，當我決定移民外國時，我確有些掙扎、有點想不通；因為作為中文老師，我的使命是讓年輕人從欣賞中國文學哲學，反省自身文化不足。現在自己却有點像去逍遙快活，否定祖國的文化生活，撇下了對國家社會的承擔！捫心自問——這是否一種文化的逃避？是否一種責任的推卸？但我始終覺得，今日世界觀不應如此！特別在全球化下的今天，我們每天的生活衣食住行、思想價值、處事手法……受著不同文化的影響，可能在愛情婚姻上我們崇尚西方，在倫理道德上仍堅守孔孟精神，在飲食文化方面兼容並蓄，在政治意識上仍保存傳統……在一個資訊發達的新世紀，我們每個人都有不同的文化內涵，那麼在世界各地的華人又應如何自處？對民族和家國我們又可以如何貢獻一己之力？

《論漂流文學》文中提出每個人也有其屬於自己的文化故鄉，這個故鄉不區在民族和地域，她是流動的、是活的，她會隨著人流動！而《論我所熱愛的那個世界》更清楚解說這個故鄉正正是創造和孕育我們精神感情的家，並不只是出生地的單一文化！我心中嚮往陶淵明式簡樸的田園生活，我理想中尋求老莊式回歸自然的態度，恐怕在今日的香港或中國都未必得到！反要走到另一國度去尋覓我的夢想！《論文化之鄉》這個理念讓我思想得以澄明，心靈亦如釋重負！但願我能走到那裡、那裡便是中國。我沒有那些流亡海外知識分子的偉大使命，但我對國家世情一直懷抱胸中！《論天下胸襟》所言天下襟懷正是我竭力追求的！或許我實際上做不了甚麼，但我想無論在何處，仍要保留那份民族自然情感，將之推向他鄉他國，帶著中國文化的優秀心靈，使那裡成為我的故鄉！

《共悟人間》給我第二個悟是女性主義之——讀《論母親的悲劇性》《論外婆意縊》，劍梅重新定義母愛！以前的我對為人妻為人母看得簡單，現在方深切明白箇中難言之隱！難怪辛棄疾有說“少年不識愁滋味，為賦申辭強說愁，如今識盡愁滋味，欲說還休，卻道天涼好箇秋！”劉劍梅道盡了現代女性的拉力，從繁忙職業女性和忙碌家庭

主婦之間，往往很難找到平衡！我更感共鳴是作為老師和母親的角色——忙碌的無奈！忙——令我沒有足夠的心靈和時間去關心學生，再沒課餘空間和他們天南地北；同樣忙——我也不能好好教育我的孩子；陪伴他們渡過成長珍貴的每一刻，取而代之是傭人和祖父母！我也為此內咎和洩氣，就像一位兩面不討好的夾心人！生了兩個兒子後我更好像沒了自己，沒了我的興趣和嗜好，下了班天天圍著孩子轉！我深刻體會《論愛的困境》愛本來就是生活所賜予的重擔、束縛和迷惘．．．沒有親身歷經長期睡眠不足照顧兒女的筋疲力竭、沒有體會兒女病痛的擔驚受怕、沒有面對教育子女的有心無力．．．．仍算不上犧牲的愛！生兒育女使我看到自己有很多限制，我想未曾嘗到母親的心靈，我對愛的認識仍然很膚淺很表面，我對別人仍然不懂包容！更不會明白生命中為何會有不能成承受的輕！作為母親最快樂滿足是自己背負沉重但使兒女輕省，母愛令我深明生命中必須有承擔才有意義！

《共悟人間》父女二人對生活、文學、哲學、文化所生的感悟，相信對讀者在不同階段有不同的啟發，而能引起共鳴必須有作者二人共同經歷；或許我是一位中文老師，我的生活與文學文化一直牢牢扣緊，所以更能真切感受父女熱愛中國文學的情懷！因著我基督教信仰，使我更熱衷思考父女二人討論人生問題；當然作為母親，我更深切感受父女兩地情！至於快將離鄉別井的我來說，或許更準確是對昔日今日以後在世界各地尋找夢想的華人來說，父女重新定義愛國和鄉情，勉勵海外遊子心中保留故鄉，更是別具深遠重大的意義的！

在未來的歲月，我渴望有劉再復所言心靈自由的空間，放下在香港煩囂的生活，在簡單純樸的小城中伴隨兒子成長，在節奏緩慢的社會步伐中享受生活！在一個多元文化的環境下思考人生；在不同的國度中承傳儒道的精神！

NNNNN完NNNNN