

親情真諦

(1)

《五十歲的情書》，是已屆天命之齡的長者所寫情書的滙編。一封封譜出了感人肺腑的樂章，一篇篇也寄寓着結撰者款款的心曲。

情書所涉之對象，跟作者分屬夫婦、父女、母子、祖孫和其他誼親及人和物。

自然，世俗傳統都確認，人倫和血緣愈密切，親情也愈深切。如夫妻之愛，一位妻子如此「從心底裏感激」丈夫：「一介草民，不能不起早摸黑，皆因您肩負養妻活兒的重擔，但您卻沒半點怨言，只道是『生來就是如此。』」

她所感激的，乃大家司空見慣、她身邊的平常人、平常事，卻體現了為夫者安之若素、任勞任怨、甘於自我犧牲的稟性和美德。所憶敘之言辭，也極為平常，表達也極為平常，卻和諧地映襯出為妻者真切、樸實、渾厚的憐惜和情愛。

親情，縱使於平凡的人和事裏，也絲毫掩蓋不了它所應有的斑斕和光華。如此背景的斑斕和光華，尤顯親情之寶貴，白璧無瑕。

又如父女之情，一位女兒追述父親於洗腎

NO

20X20=400

的日子：父親竭力克制麻醉劑所產生的「疲勞」狀態，勉強撐眼「等待」親人的來臨和看顧；女兒則不避山長水遠地跋涉而來，「陪伴」並「按摩」，更祈求父親的「康復」。這樣的「支持」，不是單向的，是雙向的；不獨是物質的，兼且是精神的：既增強了病患者勇毅生存的信念和意志，而病患者也回饋於女兒——哪怕是一個眼然眼神、一個淡然淺笑，都是感激、寄盼和祝福，都充盈著無言的真愛。

親情，於困厄危境中，並加揭示，它所蘊

四 強

強 四

有的盡量施予、絕不吝惜的意蘊和精髓。如此境地的意蘊和精髓，更見親情之淳樸，當為贗續。

不惟如此，我們從情書裏，還體認到親情已非社會既定觀念所能羈絆，尤非人們固有遺傳因子之可制約。

不妨端看「路甲監房」的片段，也暫且隱去對象的身分：「……那七天七夜，一家人幾乎食不甘味、夜寢難安。你也很受罪，沾上了風子，害得你老實又破了慳囊。」誰人看了，

都難免替主角的誤入歧途，作奸犯科，鋌鐺羈留，備嘗鐵窗風味，而表追悔和惋惜；同時，為這位長者因孫兒輩意外變故，又感到堪憐吧。可以說，字字飽蘸血濃於水的情懷，句句流露牽腸掛肚的焦灼，無不表達出設身處地之所受煎熬。詎知，傷人而「踞」監房日的，並不是他的孫兒輩，而是剛斷奶就領養的愛犬！作者正是以「人犬情緣」來揭示「親情」之深切的。這裏，衝破了人倫的障壁，消弭了血緣的樊籬。難怪乎，長者於這封情書開宗明義地宣示：

四 遊

游 謝 四

「誰是血緣上的爸爸媽媽……你自然一無所知。所知的，乃兩位大主人——阿爺和阿嫲。」情寓於衷，發之於外，敷展為文，沁人心脾，感人殊深。

親情，推人及物，演進為人與自然融合，博大為懷的高尚和聖潔。如此寬宏的高尚和聖潔，不僅特出了親情之惠澤生靈萬物，尤應弘揚。

「知否興風狂嘯者，回眸時看小於菟。」魯迅先生以一步一回眸的生動形象，描繪了兇

猛山君，尚且具有這般深切愛惜子女的情懷。
 而今，我們何妨借重魯迅先生的詩境，並擴而
 大之地撮要這本情書的內容珠璣——處處閃耀
 情愛的火花，處處都有親情在。

(完)