

爸爸媽媽的愛情故事之閱讀後感

爸爸媽媽的愛情故事？愛情故事？愛情？默念着這一串詞句，我竟無法說服自己相信那四個愛情故事會有美好的結局。重疊的故事情節，為甚麼會導演出相反的結局？

夜腹中胎死的一泓濁水，無人察覺的時候，飛鳥般的
一個影兒迅速地在墨黑的水面劃出一條線。然後隱沒了，
隨之又湧現，就這樣，再隱沒，再湧現，再……夜是那麼
靜，周遭的樹木，樹上的鳥兒，甚至在鄰近棲居的動物，
都如慈母懷中酣睡的嬰兒，給人一種寧靜而夢幻的感覺。
只有那向前延伸的水線，那劃破水面的聲音，微弱地，有

規律地連演，便在夢中的人可感覺到真實的存在。突然，
撲——的一聲，水線的前端冒出一顆頭顱。在夜色中，那
面孔蒼白而輪廓清晰。靠着微弱的月色，那樹上的鳥兒竟
誤把你的一雙明亮的眼睛以為寶石。如果不是累了一天，
那鳥一定會撲向你吧！吸完一口氣，你又繼續游啊、游，那
划水的動作你究竟做了幾遍，你也不知。你只記得在靠
岸後，你的身體像脫離了你的控制，你竟無法指令它多動
一下。在你以為，你一定游了不止千里。所以你心中大概
也以為你偷渡來港的河也叫千里河吧！然而你在水中的時
候一定比千里河故事中的阿華艱苦。阿華有阿雲同游，而

你，那時還沒有找到她——我的媽媽。

人地生疏，事事都得靠自己。對一個女人來說非常難，對一個男人來說也難。爸爸近三十歲時，幾經辛苦，終於游上岸。但是人總得有瓦遮頭，他怎能長久地躺在岸邊？朝暉過後，不是烈日火辣辣地鞭向人，就是毒辣的橫風冷雨等待你。那即使是昂藏七尺的鐵漢子，也得避一避。媽媽曾經對我說：「我們現在的居所真的算好了！——是一間單人房，吃的、睡的、上廁所也在那裏，那會是個甚麼慘狀。一間真正的斗室，而你是一個無可否認的傳統漢子，你置了一室傢俱：小碗檯、電冰箱、椅、凳、摺檯、電視，還有那張雙層鐵架床。那時你買床是因為便宜、實用，還是因為你已有結婚的打算？」

換了那飄泊的浪子，坐在含羞答答的相識對象前的是——一個四十多歲，在政府安安穩穩地當郵遞員的你。你不知從何處學懂虛報歲數，而成功地換取了美人歸。且在媽媽嫁你前毫無破綻。這一點是那書中浪子所不及的。然而那浪子有冒險精神，你卻沒有。你一輩子就是安守本份、腳踏實地去走遍你責任內要走的路。但是你真的有完成你的責任麼？就是因為你不依劇情去演，你不去生三個女兒，不去冒險創業，不去學煮粥，以致飾演導演的天，把你和

媽媽，甚至我和妹妹的結局改寫。

你過早丟下你對媽媽、對我和妹妹的責任，你息演了。你把所有的戲份留空，讓媽媽擔當從未演出過的男主角戲份。於是，媽媽勉強撐起來。然而，戲臺後，媽媽默默地哭了又哭。但是人前，媽媽會帶領我和妹妹努力演出人所喜好的笑劇。有時，媽媽累了，她會埋怨你，埋怨天，埋怨自己。而我看見會在被窩中偷偷流淚。

有一次，我忍不住問媽媽：「你可有後悔嫁爸爸？」媽媽答的三個字：我無悔。那時我不能了解，現在人大了，我知道那是爸爸的腳踏實地、專一、細心、愛護家庭，還有你們為我和妹妹建立溫馨的家園，過程中滋長的愛令媽媽在失去你後仍能振作起來。

爸爸媽媽的愛情故事？是甜中帶苦？還是苦中帶甜？我不知道，但是寫這篇文章時，我的心頭是暖的。完