

## 【跨越生死的愛】閱讀報告

### 愛的呼喚，如「真」包換

沙田官立中學 中六理 楊智宇

「水能載舟，亦能覆舟。」

每次拾起地圖冊，當翻到「印尼」那章，我的心總會潛意識地抽搐幾下。尼科巴、安達曼皆藉著驚天海嘯所帶出一首首哀音裊裊的悲曲，令聽者為之動容。零四末，零五初，電視屏幕中的重複海嘯報導，使自己的「膩感」油然而生，對應是賺人熱淚的重生重逢提不起很大興趣，連關懷的話語亦止於掛在嘴角的起始階段——這還不算不妥？

一年後，見又是喚「海嘯真情故事」的書，更是虛擬故事書，甚麼「跨越生死的愛」甬說也是紙上談兵。在抵卻不住盛情邀看下，我勉強快速「翻閱」了它。甫閱畢，僅覺故事寫出了新鮮感而已，當然有機會緬懷賑災歌曲【愛】，重新體會「不分遠近，不分富或貧，分擔責任，同情共慰問……」的韻味。

難得咀嚼到這首發人深省的歌曲背義，我覺得馬翠蘿還真行。既然喚醒了心坎的無動於衷，我忍不住多閱幾遍。每完成一個循環，自己的內容體會度亦倍增。聽來雖有點匪夷所思，但畢竟情是尋循序漸進的，而虛構故事中所帶的真實痕跡頗有喜出望外的效果。

縱是虛實相間，但每次合上書，心中總承載不了那份高貴，憶起那動人心魄的幾幕——楊紫京在海嘯中愛弟深切，將生存得念頭拋諸腦後，跑向水牆並拯救在鬼門關徘徊的摯弟；海嘯過後周海韻和唐漢思在怒海裏互相砥礪，立下山盟海誓，但最後唐氏卻慘遭沒頂……諸如的情景在新聞轉播可謂屢見不鮮，無間斷地拋出等價片段，若日子有功——人要不就麻目不仁，要不就意興闌珊，使捨生取義或捨己為人的偉大瞬間的光芒被埋沒。稍一轉為躍然紙上的方式，二十七萬的哀音遂清晰可聽，原汁原味的身歷其境之感隨即奉上。故那群青年男女的奮鬥歷程、生死情感便可透過新的載體，活生生地展現在讀者眼前。假若不細意翻讀，那「虛擬視覺」的震撼力肯定大不至此。

不得不提的是，故事中的情景兼備真予我無往不利之感。承接著一幕幕可歌可泣的海嘯場景，如此排山倒海的氣勢自動營造了深思的空間。楊紫京愛弟及人之情、唐漢思惦掛周海韻之情、丁翔救急扶危之情，甚至是港人雪中送炭之情的種種無不如作者所說——反映著生命的頑強、人性的光輝。縱使我們大多會將其

普遍化爲老生常談，這亦無減其洗滌人心的功力。我們對生靈、人性的現實取態往往要靠某部份的蒸發才顯得其重要——失去親朋後才珍重若隱若現的厚誼，喪失家園才領略高深莫測的自然。這些「恍然大悟」碰巧是遲來的春天，要不是生命堅強、閃耀人性助其一臂之力，恐怕也會掉至世界的邊陲。

生命與人性的爭奇鬥艷在前後環境的對比下令情與愛更呼之欲出。那些奇蹟正好彰顯我們不以爲意，卻是與生俱來的內在情感——即使是穿金帶銀或是身無分文，即使是黃髮或是垂髫亦離不開老祖宗——吳森於【情與中國文化】所提及的關懷與珍重之情。「人之所以爲人」，相當程度是內在靈魂可因生靈塗炭而覺醒——在海嘯掀揚的決策時刻，男女老幼均不會吝嗇自己的愛，部份更奉獻「跨越生死的愛」……而這一切不少是見微知著，並非見風轉舵的。

再度合上本書，「平凡」的故事令我陷入第三重哲思的無底洞，想起了夏丏尊的名言：「教育沒有了情、愛，就成了無水的池，任你四方形也罷，圓形也罷，總逃不過一個空虛」。若加以推廣，缺乏情愛的生命不單缺金玉，更無敗絮，僅存一片無重的虛渺。

「跨越生死的愛，力雖不至能翻舟，卻能載舟！」

(共1300字)

——完——