

--

姓名：曾駿昇 (37) 班別：四丙 日期：二零零六年 一 月 一 日

《最後14堂星期二的課》閱讀報告

逝者如斯。你，懼怕死亡嗎？

我在去年閒逛書展時，在門庭若市的書檔中看到了由米奇·艾爾邦先生著作的《最後14堂星期二的課》。我覺得副標題「第四堂課，他說：『學會死亡，你就學會活着……』」滿是吸引——的確，誰會說出這些不合邏輯的話呢？原來，這是作者與其大學教授墨瑞·史瓦茲臨終前所討論的十二節課——十二節關於人生的課。

作者本身是個三十來歲的運動專欄作家，正值人生事業上的奮進時期。他與教授本來隔絕了聯繫，可由於電視台的一個訪問節目，令作者得悉到，多少年前那位春風化雨的恩師，如今正命懸一線。我覺得這是傷感的。師生之間的情誼，居然讓不絕的工作所磨滅。尤其教

內容 (40%)	
修辭 (30%)	
結構 (20%)	
字體/標點 (10%)	

錯別字(每字扣0.5分)	
字數不足	
其他	

授對作者依舊存在着那一份關愛，作為學生的米奇，多年來也居然不聞不問。白居易的《燕詩》中，「舉翅不回顧，隨風四散飛」湊巧地道破了這種源至工作的無情。

米奇與墨瑞兩位在十四個星期內交換了對人生的看法，而主題離不掉「死亡」與「愛」。在「死亡」的議題裏，兩人顯然存在着意見的分歧。這我們不難理解：我們都是健康的人，一些事如走路、游泳，我們會覺得那是理所當然的平凡，因為它們便於完成。不過，好像墨瑞般不良於行的老年人，難以得到這些「理所當然」的恩賜。墨瑞懂得為每一件事而感恩，故此，他更懂得欣賞每一天。一直以來，我認為死亡是可怕的，墨瑞豁然開朗的心態委實值得欽佩。

至於在「愛」的議題裏，墨瑞提出「愛讓你活在人間，就算你死了也活着。」活在當下，根本就不可能存在圓滿的愛。就是太多人對愛的不了解，釀成現在一宗接一宗不絕於耳的人為慘劇。曇花一現的，是錯覺，是虛幻的層樓，美好卻捉不住。愛，是需要依靠的，故我們更應為

--

姓名：曾駿昇 (37) 班別：四丙 日期：二零零六年 一 月 一 日

對方設想。我們如果在愛別人之前先考慮自己的利益，那斷然不是真愛。墨瑞帶出的訊息，深深的觸動了米奇的心，也深深的感動了我——真正的愛一個人，除了不讓對方吃苦以外，亦應該時刻保持去愛。

書中震撼人心的，除了是墨瑞精闢的見解之外，旁徵博引的名人雋語也有助於墨瑞去抒發己見的。詩人奧登的「不相愛，即如死滅」象徵了墨瑞對「愛」的祝願、冀盼。或許是因為他對愛有這樣的一份執持，他的妻子對他不離不棄，並遵循他的建議，言聽計從。

墨瑞本身是一個活躍的人。可惜他得到肌萎縮性脊髓側索硬化症這個不治之症，使他失去了舞動身體的本領。假如我是墨瑞，一貫的自由被頑疾奪去的話，我是抵受不了的。因此

內容 (40%)	
修辭 (30%)	
結構 (20%)	
字體/標點 (10%)	

錯別字 (每字扣0.5分)	
字數不足	
其他	

我特別欣賞他在如斯逆境中仍故自強的驕人本領。

總括而言，這本書所提出的觀點是能夠充實人生的。墨瑞是最真切的例證，只因他盡享了最後的年華。對習慣了生活奔波勞碌的香港人而言，這本書絕對是上佳的心理調劑品。但願我們都能夠愛身邊的人，以及戰勝死亡。

完