

## 幸福有多遠 - 《幸福的六年》讀後感 - 楊雁

我輕輕地上了床，兒子已經發出了均勻的鼻息聲。終於有時間拿起《幸福的六年》來讀。

一百多張日常生活照片散落在一百多頁書稿裏，娓娓地向我展現了一個患有唐氏症和先天性心臟病的小生命，在短短六年零兩個月的時間裏，苦苦求存的艱辛歷程。然而書中少有悲歎和哀鳴，卻充滿了溫情和愛意。加藤秋雪的純真笑臉穿插在一頁頁書裏，令人如臨冬日陽光。他在父母的期盼中出生，在愛的包圍中成長，在幸福的感覺中離去。這本書用無盡的愛講述了一個叫做幸福的故事。

讀着讀着，淚水模糊了我的雙眼。在夜幕的掩蓋下，在散發着兒子溫暖氣息的睡房裏，我盡情地流着眼淚，大把大把地用着紙巾。我問自己：爲什麼要痛哭呢？是因爲愛最終也抵不過死神的召喚，令親人陰陽永隔嗎？秋雪帶走了自己，卻留下了愛和關於愛的一切回憶。就如書的作者—秋雪的母親加藤浩美女士所寫的一樣：「幸福與否，與壽命的長短無關。」在她的心目中，幸福是早上，一睜開眼睛，可以聽到秋雪穩定的呼吸聲，連吃飯、上廁所、生氣、笑、睡覺……這些瑣碎的片斷，都像沙子、像繁星一樣，是她取之不盡的幸福的源泉。

幸福究竟是什麼呢？讓我們撥開生活紅塵滾滾的面紗，一睹她的本來面目。原來，她是這樣的樸素和恬靜地側立在我們的身旁。只要我們放緩行色匆匆的腳步，靜下心來望她，就能看見；用心想她，就能記起；用手觸摸她，就能握住。她隨處可見，唾手可得。

我不是也有那麼多的關於幸福的回憶嗎？只是，長久以來都塵封在忙碌的生活裏了。還記得坐在父親單車橫樑改裝的「寶座」上，一路聽着故事從幼稚園回家的黃昏裏，淡紫的暮空下的父親的側臉，我至今都無法忘懷；靜謐的展廳裏，母親是怎樣溫柔無語地牽着我的手，徜徉在藝術館巨幅畫作前的輕盈的腳步聲，在我的心底長久地留下了溫馨的感受；與丈夫相戀的日子裏，我們相依在草地上，舒懶地伸開四肢，天顯得寬敞，格外的藍，草地也溢發出可人的清馨，那時候，連綿綿細雨都帶着絲絲甜意；兒子出生時，第一次觸碰到我的乳頭，吸吮乳汁的如同花瓣般柔嫩的嘴唇，帶給我的是永不收回的寄體的親情。

原來，我每天都在追尋的幸福是這麼的簡單，這麼近。她不在豪宅裏，不在股票裏，也不在兒子的成績單裏，更不在我的名牌書包裏。她就珍藏在我的心裏，與歲月水乳交融，伴我朝朝暮暮。想到這些，淚水又一次奪眶而出。這一次，我任憑眼淚流過臉頰。這是溫暖的淚水，帶着幸福的溫度。

有誰不想得到幸福呢？那就在愛和被愛中尋找吧。多變的世事，挫折的人生，因為有了愛，便讓人覺得平安和美滿。再多的磨難，因為有愛而讓人感到充盈和幸福。珍惜現在，珍惜眼前人，用愛包容一切，這樣離幸福就不會遠。花朵問：「你離我有多遠？」果子說：「我就藏在你的心裏。」幸福究竟離我們有多遠呢？我想，她就珍藏在我們每一個人的心裏。

夜深了，我合上書，情不自禁俯身對夢鄉中的兒子輕輕地說：「我愛你。」他竟然牽動了一下嘴角，甜甜地笑了。

-完-